

إتحاف القارئ البارِع

بِتْحَقِيقِ : مَنْظُومَةٍ

تَكْمِيلِ الْمَنْافِعِ

لِلْعَلَامَةِ : عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ مُحَمَّدِ الْمَدْعَرِيِّ

التَّازِنَاخْتِي الْفِيْلَالِي كَانَ حَيَا حَوْلَ ١١٤٥ هـ

تَمَّتْ مِرَاجَعَتُهُ مَعَ شَيْخِي الْفَاضِلِينَ حَفْظَهُمَا اللهُ وَأَطَالَ  
أَعْمَارَهُمَا وَنَفَعَ بِعِلْمِهِمَا آمِينَ:

الدُّكْتُورُ / عَبْدِ الْهَادِي حَمِيَّتُو : وَالدُّكْتُورُ / مُحَمَّدُ عَلِي عَطْفَاي

تَحْقِيقُ : طَالِبُ الْعِلْمِ /

جَمْعَةُ بِنِ عَبْدِ اللهِ الْكَعْبِيِّ

بِتَارِيخِ : ١٥ / جَمَادَى الْأُولَى / ١٤٣٦ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أولا ترجمة: "صاحب تكميل المنافع"

قال شيخي العلامة الدكتور / عبد الهادي حميتو في كتابه قراءة الإمام نافع عند المغاربة - ج ٤ / ص ٢٣٣ - مانصه:

تكميل المنافع في الطرق العشر المروية عن نافع لعبد السلام بن محمد المدغري التازناختي الفيلاي:

ومما يدخل في هذا المضمار مما نظم على الدرر اللوامع وتفصيل ابن غازي أرجوزة "تكميل المنافع" للمدغري وهو من تلامذة أبي سرحان مسعود جموع السجلماسي ثم الفاسي صاحب "الروض الجامع في شرح الدرر اللوامع" والمتوفى بسلا سنة ١١١٩ هـ ولهذا المقرئ مؤلفات أخرى أكثرها في الطرق العشرية عن نافع، وكلها تدخل في النظم على منوال صاحب الدرر اللوامع. فأما أرجوزته هذه فأرجوزة قيمة ومستوعبة للطرق المعتمدة في "العشر الصغير"، النافعية، وتبلغ أبياتها ١٠٧١.

وأولها قوله:

يقول راجي عفو خالق الأنام	نجل محمد عبيد للسلام
وجده مثل أبيه تسمية	وجد ذا علي خذه توفية
وعزوه للجد ذا به عهد	المدغري وبتازناخت <sup>١</sup> ولد

<sup>١</sup> - وهي مدينة صغيرة تقع في الطريق النافذة من ورزازات إلى تارودانت واكادير بجنوب المغرب.

إلى أن يقول:

وبعد فالقصد بذا النظام مقرأ عشر نافع الإمام

ثم يقول فيما يهمننا:

ونظم ذا يكون كالتكميل  
لنجل غازيهم إمام العلماء  
لأنني أدخلت نظمي منهما  
وربما استشهدت يا أناسي  
كالداني والخرزاز والفخار  
فجئت منه بالذي يطرد  
في رجز مقرب مشطور  
يكون للمبتدئين تبصرة  
لدرر ابن بري "والتفصيل"  
أكرم به من سيد بل بهما  
بعضاً من الأبيات فافهم واعلم  
ببعض أبيات لبعض الناس  
وغيرهم كصاحب الأنوار  
ثم فرشت بعد ما ينفرد  
لأنه أحظى من المنثور  
وللشيوخ المقرئين تذكرة

ثم قال بعد أبيات:

سلكت مسلك الإمام الداني  
حسبما قرأته بفاس  
إدريسنا الشريف ذي المعالي  
والمقريء المحقق الفصيح  
مسعودنا جموع الأريب  
وصاحب الأنوار ذي الإتيقان  
على الإمامين لجمع الناس  
حسنة الأيام والليالي  
ذي السند المقدم الصحيح  
العالم المعلم الأديب

وطريقته في الأرجوزة أن يتناول الأحكام من خلال الملازمة بين الشواهد الدالة عليها في عدد من الأراجيز وفي طبيعتها "الدرر اللوامع"، والغالب أن يكون البيت الأول الذي يصدر به في الباب من هذه الأرجوزة وربما استدل بشرط واحد منها أو من غيرها.

كقوله في باب البسمة في أول السور:

وحكمها الوجوب في ابتداء	لمقتضى نص ذوي الأداء
كالشاطبي في الحرز للأمانى	لقوله "لا بد" خذ بياني
وكان بري العالم النحرير	في درر والداني في التيسير

وهذه نماذج من إشارات إلى أرجوزة ابن بري في هذه الأرجوزة تدل على مبلغ استفادته منه. قال في باب المد عند ذكر المد المنفصل:

منفصلا فاقصره لا ليوسف	وعتق والمروزي في الأعراف
وكبرى قل للأخوين تعطى	والقصر للمروزي بعد الوسطى
وخلفه علله ابن بري	بعدم الهمز بوقف يجري

وقال في باب الفتح والإمالة:

وهاء طه محضن للأزرق	كما أتى في درر والعتقى
قلله مع ابن سعدان الرضا	وغيرهم بالفتح فيه قد مضى

وقال في باب الراءات:

والخلف في فرق في حال الوصل	وحال وقف وخذن للكل
فيه بوجهين وقدم يافتى	ترقيقه وبعد تفخيم أتى
وقول نجل بري الأجل	والخلف في فرق لفرق سهل
معناه أنه بترقيق قري	وصلا وفي وقف بتفخيم حري

وقال في باب ياء الإضافة:

سكن لهم محياي لكن يوسف	له بفتحـه وجيهـه يـضعفـ
وقال في الدرر ورش اصطفى	في هـذ الفـتـح والإسـكـان وفـي
فخذ بوجهين وقدم ذا تف	ربـع بـوصـل وبـتـثـمـين قـف
وكل ما لنافع في الدرر	مـن زائـد فـكـلـهـم بـه حـري
وذا من قوله "من اتبعني	إلى ويسري كن بكل معني
ومالورش فله لا ثان	مـن قـولـه الداع إذا دعان

وكثيرا ما نجده يدرج معاني كلام ابن بري في نظمه ثم يتبعها بالإشارة إليه، كقوله في فرش الحروف:

ها أنتم حيثما فسهل يا فتى	لغير الأصهبهاني والبدل أتى
لأزرق، وامدد طويلا وخذا	به وتسهيلا وقدمن ذا
وامدد لحرمي به كما ألف	وحققن لأسد بلا ألف
والهاء للتببيه أو هي بدل	من همزة لمن به المد نقل
وهي له من همز الاستفهام	أولى كما في درر الإمام

فقوله في البيت الأخير "وهي له من همز الاستفهام أولى" هو من كلام ابن بري بالحرف، إلا أن ابن بري ختم به أرجوزته فقال بعد قوله "أولى": وهنا انتهى كلامي، وأما البيت قبله فهو محول عن بيت ابن بري الذي قال فيه:

والهاء يحتمل كونها فيه من همز الاستفهام، أو للتببيه

فأخذ المدغري معناه وعبر عنه بطريقته، وهو في كل ذلك مرتبط بمراد ابن بري في الحاليين. وربما أدرج بعض ألفاظ ابن بري في نظمه،

كقوله مشيرا إلى اختياره في باب مد البدل الذي عبر عنه بقوله:

والخلف في المد لما تغيرا      ولسكون الوقف والمد أرى

قال المدغري:

والمد قبل ذي تغير عزي      لمن له التغيير مثل المروزي  
وقال نجل بري: والمد أرى      من بعد أن حكى خلافا مظهرا  
وبعدها ثبتت أو تغيرت      فاقصر، لغير أزرق كما ثبت

وهكذا سار في سائر الأرجوزة، مما تعتبر معه أرجوزته من الأمثلة النفيسة في محاذاة الدرر اللوامع، وتفصيل ما تعرضت له من مسائل وأحكام. وقد ختمها بذكر تاريخ نظمها فقال:

وعامه ألف وأربعونا      ومائة وخمس الأربعينا

هذه أمثلة من تصرف الناظم رحمه الله ومنهجه في عرض خلافيات الطرق النافعية من خلال عدد من منظوماتها وما قرأ به على مشايخه من ذلك، وقد وفر على الطالب جهدا كبيرا فكفاه المؤونة في الجمع والمقارنة، ويسر له المادة للحفظ، وقدم له خلاصة عدة منظومات في إخراج بديع ونسج محكم، مما جعل طلبه هذا العلم يعتنون بهذه الأرجوزة، ويدخلونها ضمن ما كان يعرف عندهم باسم الكراريس وهي مجموعة المتون التي لا غنى للطالب عن حفظها والإستعانة بها في استحضار مسائل هذا الفن واستظهارها.

انتهى كلامه حفظه الله وأطال عمره ونفع بعلمه أمين، المحقق

## نص منظومة: تكميل المنافع في طرق الإمام نافع للإمام المدعري

يقول راجي عفو خالق الأنام  
وجده مثل أبيه تسميه  
وعزوه للجـد ذا به عهد  
حمدا لمن كتابه قد أنزلا  
محمد سيد عرب وعجم  
وآله وصحبه ذوي العـلا  
ثم كتاب رينا بلا عناد  
فمنهم من نفسه قد ظلما  
ومـنهم السابق بالخيرات  
وكلهم جنات عدن يدخل  
فيها يحلون أساور ذهب  
ولا لغوب وهي للمقامه  
الحمد لله الذي عنا الحزن  
وبعد فالقصد بذات النظام  
المدني ابن أبي نعيم

نجل محمد عبيد للسلام  
وجد ذا علي خذته توفيه  
المدعري وبتراقت ولد  
على نبيه الذي قد ارسلا  
صلى عليه الله ماخط قلم  
ومن بإحسان تلاهم من ملا  
أورثه من اصطفى من العباد  
ومـنهم مقتصد فلتعلما  
بإذن ربي باعث الأموات  
لباسهم فيها حرير يا فل  
ولؤلؤا ولا يمسهم نصب  
دار وقولهم بها صرامه  
أذهب إنه غفور ذو المنن  
مقرأ عشر نافع الإمام  
وهو يكنى بأبي رؤيم

وقيل غير ذا وكل باضطراب  
طبقة ثالثة لله بها بدا  
في مسجد النبي ستين سنة  
على الإمام وهو قرآنا قرا  
وكان إن جلس للإقرا تشم  
وذاك من وقت رأى النبي الأجل  
وهو لجعونة مولى فلتع  
حليف حمزة بن عبد المطلب  
وقيل حلف لبني من يدعى  
وكان في خلافة المهدي السعيد  
ومات عام تسعة وخمسين  
ومائة من هجرة النبي  
وإن سألت عن رجاله فتى  
فمن رجاله سليل هرمز  
قرا على سبعين منهم هؤلاء  
سيدنا سليل عباس وذا

وهو من اتباع لأتباع الصحاب  
كمالك خير أئمة الهدى  
بالناس صلى والموطا قرأه  
عليه نعم من إذا تصدرا  
رائحة المسك به نعم المشم  
في نومه ليلا ففي فيه تفل  
أبوه ليثي ويقيل أشجعي  
وقيل للعباس حلفه نسب  
بهاشم على العموم جمعا  
وكان اسود اسوداده شديد  
وقيل عام تسعة وستين  
صلى عليه رينا العلي  
فاسمع لذكر بعضهم كما أتى  
وشيبة ومن لقعقاع عزي  
من تابع لصاحب وهم على  
على أبيهم وذا يا حباذا

على النبي الهاشمي أحمدا  
فغناه قد روى ابوسعيد  
رئيس أهل مصر في الدراية  
والعالم الصدر المعلم العلم  
أثبت من قرأ بالمدينة  
كذا المسيبي إسحاق الرضي  
فهؤلاء ما رووا روايته  
طريق الأزرق وعبد الصمد  
والمروزي وأحمد الحلواني  
فابن هلال وابن سيف فاعترف  
وابوعون وهو الواسطي  
ثم عن إسحاق طريقة ابنه  
وسند ابن فرح المفسر  
بينهما وبينه الدوري  
ونظم ذا يكون كالتكميل  
لنجل غازيهم إمام العلماء  
صلى عليه الله ما بدر بدا  
عثمان ورش عالم التجويد  
والضبط والإتقان في الرواية  
عيسى بن مينا وهو قالون الأصم  
ودان بالتقوى فزان دينه  
ونجل جعفر الزكي المرتضى  
عن نافع وعنهم طريقه  
عن ورشهم والأسدي بسند  
والقاضي عن قالون ذي الإتقان  
عن أزرق ومن بجمال عرف  
عن أحمد الحلواني يا ذكي  
ونجل سعدان إمام فقه  
ونجل عبدوس عن ابن جعفر  
ومن سوى ورشهم حرمي  
لدرر ابن بر والتفصيل  
أكرم به من سيد بل بهما

بعضاً من الأبيات فافهم واعلم  
ببعض أبيات لبعض الناس  
وغيرهم كصاحب الأنوار  
ثم فرشت بعد ما ينفرد  
لأنه أحظى من المنثور  
وللشيخ المقرئين تذكره  
في مقر العشر الذي لنافع  
غير مفاخر ولا مباهاهي  
بينهم عنه أوائلتلاف  
أونافع ذكرت أو لفظ الإمام  
إلى ضمير أو بأل تعريفاً  
كاتفقوا فكلهم به قضى  
حكم فكل طريقه به سما  
فغيره ضداً له قد أما  
ضبط ببعض أحرف نظم قمن  
سمح نظم أو بغيره خذا

لأنني أدخلت نظمي منهما  
وربما استشهدت يا أناسي  
كالداني والخرراز والفخاري  
فجئت منه بالذي يطرد  
في رجز مقرب مشطور  
يكون للمبتدين تبصره  
سميته التكميل للمنافع  
نظمته محتسباً بالله  
بينت ما جاء من اختلاف  
وحيثما أطلقت حكماً في النظام  
أو كلا أو جميعاً إن أضيفاً  
أو واو جمع فاعلاً لما مضى  
وإن لمن عن نافع روى أنتمى  
وإن لواحد نسبت حكماً  
وما إليه احتيج من رسم ومن  
بذكره نصاً ببابه إذا

وما تركته من الضبط فمن  
وإن بدا خلف فما به العمل  
إما بوجهه أو بوجهين وما  
سلكت مسلك الإمام الداني  
حسب ما قرأته بفاس  
إديسنا الشريف ذي المعالي  
والمقرر المحقق الفصيح  
مسعودنا جموع الأريب  
أسكننا الإله رب العزة  
أوردت ما أمكنني من الحجج  
ومع ذا أقرر بالتقصير  
واسأل الله تعالى العصمه  
ضبط لذي المورد خذه تستين  
أذكره لينتفي عنك الخلل  
وخر منهما كما تقدا  
وصاحب الأنوار ذي الإتيان  
على الإمامين لجمع الناس  
حسنة الأيماوالي  
ذي السند المقدم الصحيح  
العالم المعلم الأديب  
بأسرنا مجموعة في الجنة  
مما يقام في طلابه حجج  
لكل ثبت فاضل نحري  
في القول والفعل وتلك النعمه

## القول في التعوذ

القول في التعوذ المختار      وحكمه في الجهر والإسرار<sup>2</sup>  
عوذ بما في النحل بالمضارع      ذي الهمز من عاذ بجهر ذائع  
لكلهم قبل قراءة وما      قد انتمى لبعض من تقدا  
من أنه لعد لقول الله      إذا قرأت فاستعد بالله  
فدعه عنك إنه معلل      بما إذا أردت تقر يا فل  
وقول الشاطبي في الأمانى      يعضده نعم الفتى الربانى  
وقول بعض قبلها وبعدها      معا فما صح فكن منتبها  
واقطعه عما بعده من بسمله      أو غيرها كما حكاه النقلة  
والقطع وقف وهو المعنى      ووصله أجزه يا صفى  
وإن وصلته فلاما رقق      من الجلالة لكسر ترتق  
وإن أتت بسملة من بعده      ففيه قل أربعة من أوجه  
فمنها ممنوع ومنها جائز      لعدا الباب بعيد جائز  
وحكمه الندب وقال بالوجوب      داود مع عطاء أول غريب  
تعوذ المقرئ ليس يكفي      عن قارئ كالعكس فافهم وصفى  
كواحد لا يكفي عن جماعه      إذا أرادوا جملة قراءه

<sup>2</sup> - والمكتوب في النسخة المخطوطة الخط والإضمار وإن صح فعله يشير ويريد كتابتها في اللوح والمصاحف أو لا تكتب.

وعنها إن أردت بالقطع ندب  
للخوض في أمر لدنيا مطلقا  
بها فلا كلس جودها وإن  
أو لبكا خشوع أو تخشع  
فزال وقته كمن تذكر  
وإن بآية وقففت ففتح  
عدم عوده كمن قد سكتا  
كشربه وأكله قلبيا  
حد القليل من شراب جرعة  
أو امتخاط وبه زكام  
أو لتحنح ونفخ ونعاس  
أو لتثاؤب ونفث وقلس  
وللدا بين الجاليتين في  
كذا صلاتنا مع السلام  
لسبب قد اقتضاه ما نزل  
والصنف والقتال والأحزاب

لدى استينافه كذاك قد طلب  
وإن لأخرى أو لما تعلقا  
دعا به أو طال والامر زكن  
أو سكته لحسه بوجع  
لغفلة من بعد سكت ندرا  
شخص عليك أو تذكرت وضح  
بآية ليتبرأ يا فتى  
لعطش أو جوع كن نبيا  
وحده من الماكول لقمة  
أو لم يكن كذا حكى الأعلام  
إن خف جدا وسعال وعطاس  
كقيء غالب وما به نجس  
سورة الانعام فحقق تقتف  
على الذي يشفع في الأنام  
في الفتح والعمران خذ يا من عقل  
فهذه خمس بلا ارتياب

حدثنا بهذا بعض من قرا  
بجامع الأزهر في مصر العتيق  
سليل توزنت تلمسان سكن  
والبقر عن سلطان مصر أخذا  
روى عن النبي سيد الأنام  
لكل في ابتدائه دون مين  
وهي له لدى طريق ابن هلال  
ومن طريق ابن هلال بسملا  
ولا خلاف عند ذي قراءه  
وذا ذا فاعلمن لما قد نقلت  
بالسيف وهو مصطفى الأقوال  
واحدة وقييل إن أولا  
وذكرها في أول الحمد أتى  
ففي الميمونية نص قد بدا  
بسم لكل معربا عن جد  
واختارها بعض أولي الأداء

على الإمام البقر إذ تصدرا  
وهو محمد الموفق الصديق  
ومات في وهران وهو المؤتمن  
وشمهروش الجن شيخه وذا  
عليه من ربي صلاة وسلام  
ولسوى الأزرق بين السورتين  
ونص بعضهم على هذا المقال  
أزرقهم ومن طريق الغير لا  
في تركها في حالتها براءه  
أشياخنا من أنها قد نزلت  
وقيل إنها من الأنفال  
مبدئها بالنسخ قد تعللا  
لكلهم فاعلم بذاك يا فتى  
فهاكه في بيته مقيدا  
ما بين والناس وأولى الحمد  
لفضلها في أول الأجزاء

جزء براءة كجزء غيرها  
وبعضهم جعل جزءها كهي  
ومع ذا فالأخذ بالترك جلا  
حتى لدى اسم الله في النسا وفي  
ولا تقف فيها إذا وصلاتها  
أو لتعود وقف وقف وصل  
لكن قف وصل هو المستعمل  
لام الجلالة إذا بسملت في  
وقف بها وقبل للضرورة  
للفصل بين النفي والإثبات  
واسكت وصل لكلهم يا تالي  
وفي ابتدا عوذ ولا تبسمل  
والأخذ للأزرق بين السورتين  
والعكس جا عنه بلا إلباس  
وخذ له بالسكت دون البسمله  
وذاك في الجمع الصغير يا فتى

في ذاك فاعلمن به وانتبها  
والحق ما صدرت أولا به  
في كل جزء كيفما تنزلا  
إليه حزب فصلت وقس تف  
بآخر من سورة ختمتها  
وصل وقف وصل ثلاثة تصل  
عند الشيوخ فبه اتل يا فل  
أول الاجزاء فرقق تققف  
في الأربع المعلومة المشهوره  
والصبر واسم الله والويلات  
في التوبة الغراء في الوصال  
لما مضى من أوجه وعلل  
جرى بوصل بعد سكت دون مين  
في آخر الفلق مع والناس  
في الأربع المشهوره المسطره  
والسكت معها في الكبير قد أتى

وقدمتها واعكس في الهمزة  
وحكمها الوجوب في ابتداء  
كالشاطبي في الحرز للأماني  
وكابن بر العالم النحيري  
وحكمها بينة كالحكم في  
وهل يعيدها في كل مرة  
من كانت في أول لوحه وما  
يعيدها للابتداء والقاري إن  
من الآداء أوجه لا بد من  
والنص فيها قل بأنوار يقد  
واجهر بها بدءا وبين السور  
وما عن المسيبي قد سمع  
تعوذ ليس بآية وإن  
وهي آية في نفسها وما  
كمالك والثور ذي المعالي  
لكنها في النمل آية ترى

وآخر العصر تفز بالرحمة  
لمقتضى نص ذوي الأداء  
لقوله لا بد خذ بياني  
في درر والداني في التيسير  
تعوذ حرف بحرف فاقترف  
أو لا يعيدها لأجل السورة  
أشبهه فقال بعض العلماء  
بدا بسورة وفيها فاستبن  
عود لها مع كل وجه تقترن  
وعندنا في الثاني فاعلم لا تعد  
كذا ونطه في الانوار حري  
وسرها مع تعوذ سمع  
قيل بحتمه وأمره زكن  
بآية من سورة للعلماء  
وفيها غير ذا من الأقوال  
بل بعض آية كما تقدر

بسملة بالكتب والألواح  
لأنه قد خص باللفظ ودع  
وأتبع التتوين قبل البسملة  
وهمز نقل حققن بعد ولا  
وصلة الوصل تكون تابعه  
واقلب قبيل يافتى تنوينا  
وبعدا يا صاح شد النون  
قيم أمثالكم لأجل الباء  
واخف بغنة بهذين وزد  
في باء بسم الله فارغب واقترب  
ولا تضع مطا على صلة ما  
وألحق الألف فوق اليالدي  
وسكنن ثاء فحدث يا فل  
وغير ما ذكرته فباد

فاكتبها لا تعوذ يا صاحي  
أول توية بياضا يتسع  
لفقد حرف الحلق فاعلم عتته  
تنقل كألهيكم وقس لتعدلا  
لكسرة الرحيم مثل القارعه  
ميمما بغنة فخذ تبييننا  
من نون دع وعر من سكون  
كذا حسابهم على السواء  
تخفيف لام لإيلف تستفد  
أدغمهما وعر أولا تصب  
هو بختم لم يكن متمما  
من اهتدى بختم طه قد بدا  
وكل ذلك لمن يبسمل  
لعاقل من حاضر ويادي

## الخلاف في ميم الجميع

القول في الخلاف في ميم الجميع      مقرب المعنى مهذب بديع  
وضم ميم الجمع للمفسر      ونجل إسحاق وجمال حري  
وصل لورش قبل همز القطع      كذا أبو عون بغير منع  
وزد لذا مثلاً كهـم منها وفي      محل فصل لا قبيل لا وفي  
ذكر ذا محمد الخروبي      في نظمه المهذب العروبي  
كذا محمد بن يوسف لدى      شرحه للتفصيل نعم المقتدى  
وغير ما ذكرت سكن لهما      كمن بقي في كلها فالتعلما  
واتفقوا فيضمها في الوصل      إذا أتت من قبل همز الوصل  
وكلهم يقف بالإسكان      وفي الإشارة لهم قولان  
وتركها أظهر في القياس      وهو الذي ارتضى لجل الناس  
القول في هاء ضمير الواحد      والخالف في اللفظ بمد زائد

واعلم بأن صلة الضمير      بالواو أو بالياء للتكثير  
فالهاء إن توسطت حركتين      فنافع يصلها بالصائتين  
وليس من ذا الباب قل فوكزه      لم تنته إليه موسى نفقه

وقس لأن الهاء لام وهي في  
وهاء هذه كهاء المضممر  
واقصر لقالون وإسحاق معا  
رعاية أصلهما في أصلها  
والخلف عنهما ببياته جرى  
ومن تولاه عليه حيثما  
وصل وأشركه لإسحاق حري  
وغير هذين بقصره قضى  
ولم يك الكل يراه في يره  
لفقد عينه ولامه فقد  
والقلب والإحاق والشد السكون  
بالصفرا ما حقق نقطا جعل

تنته عين حذف لامه قف  
فوصلها قبل محرك حري  
يؤده والأخوات جمعا  
قبل دخول جازم لفعالها  
وقدم المد وقصرا أخرا  
لنجل سعدان بوصل ختما  
ويرضه له ولابن جعفر  
لثقل الضم وللذي مضى  
مع ضم هائه وجزم غيره  
ناب له الوصل مناب ما فقد  
والضم والصلة بالحمرا تكون  
وشركة الأبواب صحت تعدلا

## القول في الممدود والمقصود

والممد واللين معا وصفان  
ثم هما في الواو والياء متى  
وصيغة الجميع للجميع  
كقال موسى ياتي في العقود  
وفي المزيدي خلافهم سمع  
كبرى ليوسف كذاك العتقي  
وذاك إن وقعن قبل ما لزم  
كمثل محياي مسكنا وما  
أو همزة لبعدها والثقل  
زد ولا آمين وهو منفصل  
منفصلا فاقصره لا ليوسف  
وكبرى قل لأخوين تعطى  
وخلفه عله ابن بري  
ففي صغير الجمع ذا له نسب  
ذكر هذا بعض من تقدا

للألف الضعيف لازمان  
عن ضمة أو كسرة نشأتا  
ثمة قدر مدها الطبيعي  
وأشكو بثي يوسف المعهود  
وسترى الكل بتفصيل وضع  
وسطى لمرور وصغرى من بقي  
من ساكن أظهر أو إن ادغم  
جاء كحاد والدواب مدغما  
كجاء سوء شاء في المتصل  
في أول والثاني منه متصل  
وعتق ومرور في الأعراف  
والقصر للمروزي بعد الوسطى  
بعدم الهمز بوقف يجري  
وفي كبيره له الكبرى تجب  
فقال في نظم له محكما

وسطى لمروز لدى جمع الصغير  
لابد منهما إذا جمعتا  
فتذهب الوسطى مع الوسطى كما  
والمد قبل ذي تغير عزي  
وقال نجل بر والمد أرى  
وبعدا ثبتت أو تغيرت  
وهو له الإشباع والقصر معا  
كنحو آمنوا وآت الآخرة  
ءامنتم الملك وءالد وذا  
كذا ءامنتم وحرف زخرف  
ما لم تك الهمزة ذات الثقل  
فإنه يقصره كالقرآن  
وشركائي ذا سكون الياء  
وأن تبوعا وإي وجاءوا  
وليواطئوا وأنبئوني  
أسئوا نجم وليقس ما لم يقل

وهو له الصغرى لدى الجمع الكبير  
بين الطريقين كما أردفتا  
تذهب صغراه مع الصغرى علما  
لمن له التغير مثل المروزي  
من بعد أن حكى خلافا مظهرا  
فاقصر لغير أزرق كما ثبت  
من بعد توسط وكن متبعا  
وأوتوا إيماننا كذاك الآزفه  
في حال إبدال له يا حبذا  
مما به الثلاث فافهم واعرف  
بعد صحيح ساكن متصل  
ونحو مسئولا فقس والظمان  
ومن ورائي مريم الغراء  
بغير أولى يوسف وباءوا  
ويطفئوا معا ونبئوني  
ثلاث بوقفه بها أو إن وصل

اسـتهزئوا وجـاؤوا للعشاء  
 ثلث بوقف وبوصل فامددا  
 وفي السواى أن سدسن الحاله  
 وشركائى ذا انفتاح الياء  
 ثلث بوقف دون وصل يافتى  
 نأى بحاليه بتسديس<sup>3</sup> حري  
 قبل محرك بغير ما ذكر  
 وقفوا ووصله بلا مد يفي  
 وكل ذا لأزرق قد اتفق  
 وإن يكن حرف للين بين ما  
 وصلاله والوقف بالإشباع  
 كخسئىن خطئىن ورؤوس  
 جمع نبيء سالما كذا وما  
 وهمز إسرائيل وصلا قد قصر  
 وألف التئوين أعني المبدله

وما رأى وقس على السواء  
 مدا طويلا وبذا خذ أبدا  
 في وقفه للفتح والإماله  
 اسئوا لا في النجم مع آبائى  
 كذا دعائى وتبوؤوا أتى  
 رأى بحاليه بتثليث قـري  
 وقبل ساكن بتثليث أثر  
 كذا ترأى ويتسديس قف  
 فاحفظ جميعه بتفصيل سبق  
 همز وآخر بتثليث سما  
 لكاهم بغير ما نزع  
 ومالئون ومئاب ويؤوس  
 قبيل همز لاتصال انتما  
 لأزرق كالغير والوقف ذكر  
 منه لدى الوقوف لا تمد له

<sup>3</sup> - ومنه شاهد قول بعضهم: والسوء أن في الوصل بالإشباع \* ووقفه سدس بلا نزاع : وهو من ضرب الفتح والتقليل في ثلاثة البدل: التوسط والإشباع والقصر.

عليهما الشبه وعلمما فاقتبس  
كأيت لانعدامه في الوصل  
وعادا الاولى وآلان معا  
في الوصل عادا الاولى ذا القصر ولي  
يا تال إن بهمزة بدأتا  
لام آلن والمراتب خذا  
بعارض عند ذوي الإسناد  
ما بين فتحة وهمز مدتا  
أيضا له واقصر لغير مسرعا  
وهيئة الطير وباب شيء  
وسط ولا تزد على المعروف  
وإن بروم فهو كالوصل يرى  
يكون في المرفوع يا غلام  
إدريسنا واختار بعض الناس  
مضى على سننهم مرتبه  
وقفت فهو كالوصل ما اقتفي

كنحو ماء وبناء ولتقس  
وما أتى من بعد همز وصل  
وفي نواخذ الخلاف وقعا  
أما تواخذ ففي البعض تلي  
ثالث إذا بعادا قد وقفتا  
وإن بلام فاقصرن وكذا  
في همزة لعدم اعتداد  
والواو والياء متى سكنتا  
توسطا لأزرق وأشبعبا  
كمثل سوءة أخى وسوء  
للكل سوء شيء في الوقوف  
إن بسكون أو بإشمام جرى  
إن رفعا أو جرا والإشمام  
هذا الذي اختار إمام فاس  
الوقف لكل بما من مرتبه  
لغير يوسف وإن ليوسف

كهمزة في ذي الثلاث فاسمعا  
لكونها في حالة مفقوده  
وارع مراتب الجميع تشكر  
واقصر بطا وها ويا والمثل  
من بعد إشباع كذا تقررا  
عدمه رأسا كوزن فيء  
كموعدا وقس على ذا تعدلا  
ونحو ءامنوا لذا الباقي تلي  
وقفنا وفي كتعلمون أفرطا

وواو سوءة إذا ما جمعا  
واقصر مؤثلا مع الموعوده  
وامدد لساكن حروف السور  
والاعتداد بعروض الثقل  
والكل في عين بتوسيط قرا  
عنيت بالقصر في باب شيء  
وسوءة كروضه ومؤثلا  
ومد صيغة لدى المنفصل  
لكلهم في نحو سوف وسطا

## التحقيق والتسهيل

القول في التحقيق والتسهيل  
والهمز بالنطق به تكلف  
وأبدلوه حرف مد محضاً  
فنافع سهل أخرى الهمزتين  
نحو عانت وأين أنزل  
لكن في المفتوحتين أبدلت  
فخذ بوجهين وآخر البديل  
وقبل غير ضمة قد أدخل  
حتى بإسحاق لدى المكرر  
وقبلها إسحاق والمفسر  
لكن حرف زخرف قد انتما  
أيمّة للأولين وتركه  
كذي ثلاث بالجمع والخبر  
فقدمناه والأسس تفهام  
فذا بكلمة وما بكلمتين

للهمز والإسقاط والتبديل  
فسلوه تارة وحذفوا  
ونقلوه للسكون رفضاً  
بكلمة فهي بذاك بين بين  
كذاك عالد بهود نزل  
عن أزرق بألف ومكنت  
له بها خيراً تصبه وتل  
حرميهم في ذي اثنتين فيصلا  
حيث اتى والقصر نبذه حري  
وقد وفيت بالمروزي الدرر  
له بوجهين ومدا قدما  
لمن سواهما لنقل الحركه  
للعنفي فهذه قد اشتهر  
مؤخراً له حكى الأعلام  
فأسقط الأولى من المفتوحتين

كجاء امرنا وفي المكسورتين  
كهلؤاء إن كذاك ولتقس  
هذا الذي ذكرنا للحرمي  
أخريهما في الكل لكن يوسف  
من جنس ما قبل وذا المؤخر  
في حرفي البكر ونور يا فتى  
وماله بحرف مد أبديلا  
وقبل ساكن بإشباع عمل  
ووفق الحلواني في التسهيل  
فخذ بوجهين له وقدا  
حرميهم في حرفي الأحزاب  
بذا فقط لنجل مينا ذي السنا  
من كل طريقه بأن تسهلا  
وأب بوجهه ثالث لأحمدا  
تسهلها له لدى النبي  
وغيره يدغمه وورشنا

فسهلها كفي المضمومتين  
وحرف الاحقاف لهذا فاقتبس  
وسهلن لورشنا الـذكي  
أبدلها حرف مد فاعرفوا  
له وتخفيف بكسر ذكروا  
فهذا وجهه ثالث له أتى  
قبل محرك بتوسيط علا  
ولو بنقل أو بإدغام عقل  
أزرقهم من غير ما تبديل  
ما قد روى عن شيخه وأدغما  
وحرف يوسف مع اضطراب  
والأخذ فيه عنه قد تعينا  
أوليهم ما يعد أدغم مبدلا  
وهو تسهيل لأخرى وبدا  
من بعد ما إدغامه الجلي  
يجري على سانه مبينا

في جاء آل سهلن الثاني  
وأسقط الأولى له ومن بقي  
وثلاثن لأزرق كما مضى  
ثم إذا اختلفتا وانفتحت  
كاليا وكالواو ومهما وقعت  
وإن أتت بالكسر بعد الضم  
فمذهب الأخفش والفراء  
ومذهب الخليل ثم سيبويه  
والأخذ بالأول عند الناس

لورشهم وأحمد الحلواني  
وابدل لأحمد بهذا ترتق  
وغيره بالقصر فيه قد مضى  
أولاهما فإن الأخرى سهلت  
مفتوحة ياء وواو أبدلت  
فالخلف فيها بين أهل العلم  
إبدالها واو لدى الأداء  
تسهلها كالياء والبعض عليه  
بغيرنا هذا بأهل فاس

## فصل في إبدال همز اللام بعد همز الإستفهام

فصل وأبدل همز وصل اللام      مدا بعيد همز الاستفهام  
لنافع وزد له التسهلا      واقصر به واخر التبديلا  
وعكسه أولى كما في الألفيه      والحرز للأمانى خذه توفيه  
فما بتلك نصه ويبدل      مدا في الاستفهام أو يسهل  
وما بهذا نصه للكل      ذا أولى فافهم وكن ذا عقل  
وذاك قد نزل في الأنعام      ويونس والنمل خذ نظام  
مراتب الجميع راعها وذا      في حال إبدال وعالن كذا  
في همزه لعدم اعتداد      بعارض لى نوى الأداء  
للجعفري فيه خلف ثبنا      أذكره في باب نقل يا فتى  
وبعده احذف همز وصل الفعل      لعدم اللبس بهمز الوصل  
كقوله يدي أس تكبرتا      وأفتري على وأس تغفرتا  
فصل والاستفهام إن تكرا      فصير الثانى منه خبرا  
وعكس في النمل وفوق الروم      لكتبه بالياء في المرسوم  
وكما خفف قل في الوصل      خففه في ابتدا ولا تبال  
فضبط ما حقق بالصفراء      نقط وما سهل بالحمراء

وهذا الذي ذكرت في المسهل  
 إذا تحرك فما قد أبدلا  
 وعقص النبي في الأحزاب  
 إذ رسمه بنوا على الوقف ولا  
 إذ مدغم فيه بفقد علا  
 وقف بهمز واجعلن مطا على  
 ثابتة كانت أو ألحقت كما  
 لأجل همز بعدها تأخرا  
 وفوق ممدود من الفواتح  
 كما لأزرق بياء شيء  
 في وجه إشباع ومطا فضع  
 وهمز ءالن إذا ما أبدلا  
 ءانت والشبه كذلك ولتزد  
 فصله ذو مورد الظمان  
 وقيل ذي الكحلأ أيضا تجعل  
 لدى اتفاق واختلاف بعده

سهل بين بين أو بالبدل  
 فاشكل وعر كل ما قد سهلا  
 أولى من الوقص بلا ارتياب  
 شدا ولا شكلا بياء تجعللا  
 بحرف يوسف بذا الحكم علا  
 واو ويا كألف تحصلا  
 صلة ميم أو ضمير فاعلما  
 أو ساكن أدغم أو إن أظهر  
 ضعه فيبدو كهلال لامح  
 وبابه ونحو واو السوء  
 بالحمد حيثما وشكلا فاسمع  
 وبابه مطا عليه جعللا  
 لصاحب الإدخال حكما تستفد  
 في ضبطه فقال يا إخواني  
 حمرا على مذهب من قد يفصل  
 وإن تشأ عوضهما بمده

وكلما من همزتين حذف  
فحققت ثانية كأولى إن  
وشركة صحت لدى القولين

أوليهما أوسهلت أو أدغمت  
سهل أو أبدل ثان فاستتب  
فاحكم بعدل لا وفي الفصلين

## إبدال فاء الفعل

القول في إبدال فاء الفعل  
كيؤتي يؤتوا حيثما يؤتون  
ياتمرون يؤمرون فاقترف  
واحذر من أن تظهر تورون وما  
كلمة يوفون بهذا ألحقت  
كئامنوا إيماناً أوتوا مسجلاً  
وإن يكن من بعد وصل يافتى  
أو حرف علة فقد أبدله  
جميعهم بدءاً كوصل ورشنا  
ومد صيغة ببذل وردا  
كمن يقول ائذن لي قل في التوبه  
وكالذي اوتمن في البكر وفي  
وأحرف اتت بذاك رابيه  
وأبدل الإيو رجال الأسيدي  
في غير تئوي عنده وجهان

والعين واللام يجي في النقل  
كذاك يؤلون ويؤمنون  
واهمز لغيره بلا تكلف  
أشبهه كيوصي فافهم واعلما  
وبعد همز للجميع أبدلت  
وذا بعيد همز قطع قد جلا  
وقبله حرف صحيح قد أتى  
حرفاً مجانساً لشكل قبله  
وحققن لغيره نلت المنى  
وحذف حرف علة لفظاً بدا  
والملك ايتوني أن ايت الظله  
سورة الانعام الهدى ايتنا قفي  
في يونس والعنكبوت الجائيه  
وأدغموا تئوي وعبد الصمد  
وقدم التحقيق خذ بيان

وتتوي عنده بإدغام ينال  
والبدل والإدغام في تتويه  
وخذ بإدغام وحقق ترتق  
وأحمد الحوانى بالواو تلا  
وإن أتت مفتوحة وقبلها  
واوا في نحو قوله مؤجلا  
وأوفى الحرمي الاصبهاني  
والعين واللام فلا تبدلها  
فإنه أبدله كورشنا  
إسحاقهم ببدل بير معتن  
والأمر لا المجزوم عنه حقا  
رئيا ونبأت كما في يوسف  
وإن تكن مجزومة وكسرت  
في حال وصلك وإن وقفت له  
وسهلت له بعيد الفاء  
وأن بعد الكاف مع رأيت

وبعضهم ذكر وجهان فقال  
وتتو وجهان بلا تمويه  
في كلها لأزرق ومن بقي  
همز لدى المؤتفكات مسجلا  
ضم وكسر ورشهم أبدلها  
ويا ليلا ليهب خذ واعقلا  
في ذا وفي مؤذن اثنان  
لنافع إلا لدى بيس بما  
في بيس والذيب وبيير معنا  
والأسدي أبدل كل مسكن  
وكل لؤلؤ وحيث مطلقا  
ثم قرأت كامل التصرف  
لساكن كمن يشأ فتبرت  
على مثال هذه أبدلت له  
أنت وماض الامر باستيفاء  
في خبر وكيفما ألفيتا

والأخذ بالذي لبعض الفضلا  
لفظ رأيت إن أتى بالياء  
وإن يكن بغير يا مع الضمير  
حقق له وخفف لكن صدرا  
وإن يكن مجردا مثل رأى  
وقد أتى التخفيف فيه مطلقا  
وظاهر التفصيل هذا المذهب  
وفي سوى تعريفنا اطمأنا  
كذا اطمأنوا وأفصفيكم وإذ  
فقد أحال فيه ويكأنا  
وفيه عنه فبأي أبدلا  
ناشئة ومئنت بأننا  
لكن أي إن يكن بالباء  
له بوجهين وبالتحقيق  
حقق له كهمزتي لأملأن  
وثلثن بالعكس ثم ربعا

لما رأيت نصه فحصل  
للأسدي خفف بلا امتراء  
نحو رأته ورأت وهو الكثير  
بأول لأصله كيف جرى  
له فبالتخفيف يا صاح اقراى  
للهدلي عنه بنشر ملتقى  
بما ذكرت أولا تمذهبوا  
ثم كان لم لا بقيد تعنى  
تأذن الأولى ومن هفا نبذ  
معالدى الفرش على كأنا  
شانيك الفواد كيفما انجلا  
وخاسنا زد ونبوئنا  
من غير فاء فهو في الأداء  
صدر وذا اللام فكن صديقي  
وثن بالتخفيف في الأولى تعن  
بعكس أول تكن متبعنا

وياء رءيا أدغم الحرمي  
وكلما حقت بالصفار فضع  
مبدله واو وياء واشكلا  
كذا السكون مع تشديد بذا  
حرف النسيء وهو للحرمي  
وهمزه في السطر لا يصور  
وامدد لغير أزرق والعتقي  
وقف بإسكان وإن ثنيت قف

لا يوسف والعتقي السني  
نقطا وما سهلت بالحمراء مع  
محققا وذا بها والغير لا  
في مدغم ومط ممدود لدى  
وياؤه بالعكس يا صفي  
فنقطه صفرا وضم أحمر  
وسطى لمروز وصغرى من بقي  
بالروم والإشمام هكذا وصف

## أحكام نقل الحركة

القول في أحكام نقل الحركة  
حركة الهمز لورش تنتقل  
ولام تعريف وفي كتيبه  
قال ابن غازي المرتضى ذو العلم  
رواه عنه نجل سيف وتلا  
وقال بحر العلم عمرو الداني  
وإن أردت الوصول دون الوقف  
في ماليه هلك للتماثل  
وقال في مختصر التعريف  
لم يختلف عن ورشهم في علميه  
فيوسف قرأه بالأصل  
وَأدغمها ما ماليه في هلكا  
فخذ بذات التفصيل إذ به العمل  
فوقفة لطيفة حكى الإمام  
فهاء ماليه بها قد ظهره

وذكر من قال به وتركه  
للساكن الصحيح قبل المنفصل  
خلف ويجري في ادغام ماليه  
ويوسف كتيبه كالحرمي  
دان به وابن هلال نقلا  
ما نصه نظما على التبياني  
أدغمت هاء السكت دون خلف  
كذا أخذناه عن الأفاضل  
صاحبه أركى ذوي تعريف  
في الباب الإقوله كتيبه  
وصاحباه قرأ بالنقل  
والآخرون أظهروا فدونكا  
وأطرحن غيره خيرا تل  
دانينا وأبو شامة الهمام  
في وصله ملء بنقل أقره

أَسَدُهُمْ فِي وَقْفِهِ وَالْمَر  
وَابْدَأَ بِهِمْزِ الْوَصْلِ لِلْمَحْقِقِ  
وَإِنْ تَشَأْ فَاِبْدَأْ بِلَا مَعَارِضِ  
وَلْتَقَرَّنْ لَنْ نَافِعٍ مَنْقُولَا  
وَهَمْزِ وَاوِهِ لِقَالُونَ لَدَى  
لَكِنْ بَدَأَهُ لِهْ بِالْأَصْلِ  
فَاِبْدَأْ بِذَا وَثْنٍ بِالْوَصْلِ تَفْزِ  
وَالْوَاسِطِي وَالْيَ أَبَا سَعِيدِ  
وَحَكْمِ أَزْرَقٍ بِهِ قَدْ بَيْنَا  
وَخَلْفِ الْإِنصَارِيِّ بِذِي اسْتِفْهَامِ  
وَقَدْ نَقَلَ وَقَدْ تَقَدَّمَا  
وَالْهَمْزِ بَعْدَ نَقْلِهِمْ حَرَكَتَهُ  
وَتَرَكْ هَمْزِ الْإِسْمِ بَعْدَ يَبْسِ  
لَأَنَّ هَمْزَهُ لَوْصَلِ انْتَمَا  
إِلَّا قَبِيلِ اسْمٍ وَفَعَلِ حَرْفِ  
نَحْوِ الْأَيُّومِ الْأَحْيَانِ وَزِدْ

وَأَلْنِ لَابْنِ فَرَجٍ كَالْمَصْرِيِّ  
كِنَاقِلِ عَلَى الْأَصْحِ تَرْتِقِ  
بِلَامٍ مَعْتَدَا بِشَكْلِ عَارِضِ  
رَدَا وَأَلْنِ وَعَادَا الْأُولَى  
نَقَلَهُمْ فِي الْوَصْلِ أَوْ فِي الْإِبْتِدَا  
أُولَى مِنْ إِبْتِدَائِهِ بِالنَّقْلِ  
وَتَلَثَّنَ بِاللَامِ وَحَدَّهَا تَجْزِ  
فِي حَرْفِ نَجْمِ خَذَهُ بِالتَّقْيِيدِ  
فِي بَابِ ءَامَنُوا وَبَعْضَهُ هُنَا  
وَخَذَ بِوَجْهَيْنِ بِلَا مَلَامِ  
تَسْهِيلِهِ وَالْمَدِّ فِيهِ فَاعْلَمَا  
تَحْذِفُ تَخْفِيفًا فَحَقِّقْ عِلْتَهُ  
مُتَّفَقًا عَلَيْهِ كَنْ رَأَيْسَا  
كَأُولِ قَبِيلِ لَامِ رَسْمَا  
فَلَيْسَ مِنْ ذَا الْبَابِ فَافْهَمْ وَصْفِي  
أَلَا تَحْبُونَ إِلَّا إِنْ تَفْدُ

ويا ذواتي وابني ءادم اردد  
لغير ورش وله الوقص عمل  
وقبل لام ألف همز وضع  
واليوم الآخر كذا الآخرة  
وفوق قرن أول في نحو ما  
وتحتة في نحو الاسلام وفي  
ووسطه في الأولى والأمر مع  
مع أول لكنة قد وضعا  
إلهاء آخر كذا وقس وفي  
وتحتة في نحو من إله من  
ووسطه في نحو قل أذن ولم  
وكل ذا بالصفرة نقطاً وضعا  
نجعل جرة مكان الهمز في  
قال محمد المحقق الأريب  
فحكها لورشهم في النقل  
فوقه أوتحتة أو وسطا

في سبب وفي العقود تهتد  
لأنها قد حركت بما نقل  
في السطر نحو الآفاق فاستمع  
والأمرون الاميون الآزفة  
كالأرض والأمر وقس معما  
ما كان كالإيمان فافهم واعرف  
شبه وفي من آمن الحكم ارتفع  
قبل الهوائي بسطر فاسمعا  
من أجل إن أنتم فويق الألف  
استبرق من إحدى من إن تامن  
أوت ومن أوتي قل أوحى لا تسم  
لغير ورش وله فاستمعا  
فتح وكسر وانضمام ولتف  
عنيت ذا المورد في النظم العجيب  
حكها في ألفات الوصل  
في موضع الهمز الذي قد سقطا

وإن أتى من بعد همز ألف وفيه أيضا قبله فاستمعوا إلى أخيره وتتوين تبع صلة وصل فوقه والنقط زد لعيسى والواسطي همز الواو وهو كورش فيه حكما فاعقلا بجرة سكون شد يا فل

فقبله محل همز تالف فصلة للحركات تتبع بعادا لام الاولى شدة وضع وهو بالخضراء فاعلم تستفد بالصفير ضعه نقطا قال الراوي والشكل والصلة بالحمرا اجعلا وعرها ماليه حيث يدخل

## الإظهار والإدغام

وما يليهما من الأحكام  
والجيم أظهرن بلا نكير  
وزد لقد يا تال شيئاً معجمه  
قد أدغموا في الضاد للبيان  
والاصـبـهاني وأبو الزعرار  
والتاء للتأنيث خذ أوصافي  
والتاء ثم الجيم حيث تأتي  
وأزرق يوسـفـهم وأحمد  
وقدم الإظهار دون مين  
والظاء والتاء معا والتاء  
والزاي ذي الجهر وحرف النون  
لابن المسيبي ثم الواسطي

القول في الإظهار والإدغام  
وإذ وقد لأحرف الصفير  
وزد لإذ تاء وذا لا مهملـه  
وورشهم والقاضي والحلواني  
وورشهم وأحمد في الظاء  
في دالها وهو في الأعراف  
مظهرة عند الضمير يأتي  
وأدغمن في الطاء لعبد الصمد  
بخلفه والأخذ بالوجهين  
لكل أظهر هل ويل للهاء  
والضاد معجماً وحرف السين  
ويل وقل للرا كحكم الفارط

## فصل

فصل وما قرب منها أدغموا  
وقد تبين وقالت طائفه  
واركب لقاضيهم وعبد الصمد  
بخلفه وخذ بوجهين تصب  
لأن باءه بميم تبديل  
فهما مثلان ويلهث أدغم  
لكن ذلك الخلاف قد عزي  
فخذ بوجهين لشيخه معا  
هذا الذي ذكره ابن غازي  
منتصرا له بخير إذا وعا  
وثاء يلهث ذلك الحواني  
وعن أبي نسيطة الوجهين  
وذكر الوجهين في التعريف  
وساكن المثليين إن تقدا  
وذاك نونان وميمان معا

كقوله سبحانه إذ ظلموا  
وأثقلت فلا تكن مخالفه  
وابي الزعرار ومروزي زد  
إدغامه قدم وغنة تجب  
وقت ادغامه فحصل يا فل  
سائل عبدوس وقالون الأصم  
وبعضهم قد خصه بالمروزي  
وقدم الإدغام عنه ترفعا  
وصاحب التعريف ثم جازي  
تخصيصه والطلق والنص اسمعا  
أظهرها الرضي مع عثمان  
وأدغم القاضي بدون مين  
عن ابن مينا العلم المعروف  
وكان غير حرف مد أدغما  
بكلمة أو كلمتين وقعا

كَانَا كْنَا مِنْ نَصِيبِ مَنْمَا  
 كَابِنِ أَمْ يَبْنِيؤُمْ ثَمَامَا  
 وَمَا يَعْمُرُ وَأَمْنِ إِنْ وَصَلَ  
 وَأَمْ مِنْ فَصَلَتْ وَحَرَفَ فِي النَّسَا  
 وَغَنَ فِي ذَا النَّوْعِ لَا غَيْرَ فَلَا  
 وَإِنْ تَكُ الْمَيْمِ قَبِيلُ الْبَاءِ  
 مَعَ غَنَةٍ وَعَرَهَا مِنَ السُّكُونِ  
 مَظْهَرَةٌ خُصُوصًا عِنْدَ الْفَاءِ  
 كَهَمَّ بِهِ وَرَبَّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَمْ وَيَمْتَرُونَ  
 أَمْوَالَهُمْ أَمْوَالِكُمْ مِنْكُمْ وَلَا  
 وَأَظْهَرَ نَخَسَفَ بِهِمْ نَبَذَتْ  
 وَأَذْهَبَ مَعًا يَغْلِبُ وَإِنْ تَعْجَبُ يَتَبُّ  
 نَغْفَرُ لَكُمْ وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ وَأَصْطَبِرْ  
 وَأَدْغَمْنَا بِأَبِ اتَّخَذْتُمْ حَيْثُمَا  
 وَأَدْغَمْنَا عَذَّتْ لَنْجَلِ جَعْفَرِ

وَإِنَّا لَكُنَّا إِنِّي عَنَا  
 بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَعَمَّ هَمَا  
 وَنَحْوَهُمْ مِنْهَا لَهُمْ مِنْ عَقْلِ  
 أَمْ مِنْ خَلَقْنَا ثُمَّ أَمْ مِنْ أَسْأَا  
 كَأَضْرَبُ بِهِ تَخْلِيصُ كُلِّ قَدْ جَلَا  
 سَاكِنَةٌ فَاقْرَأْهَا بِالْإِخْفَاءِ  
 وَعِنْدَ غَيْرِ الْمَثَلِ وَالْبَاءِ تَكُونُ  
 وَعِنْدَ وَأَوْهَاهَا بِأَمْتَرَاءِ  
 وَأَمْ بِهِ فِي سَبِيٍّ وَيَعْتَصِمُ  
 وَهُمْ عَلَى وَهُمْ لَهَا هُمْ يَهْتَدُونَ  
 أَمْوَالُ أَمْوَاتٍ أَطْعَمَاكُمْ فَلَا  
 أَوْرَثْتُمُوهَا وَكَذَا لَبِثْتِ  
 يَرُدُّ ثَوَابَ فِيهِمَا وَإِنْ قَرِبَ  
 بِمَرِيْمٍ كَذَلِكَ وَالْقَيْسِ أَمْرٍ  
 وَكَيْفَمَا بِأَبِ اتَّخَذْتُمْ مِثْلَمَا  
 وَغَيْرُهُ أَظْهَرُهُ فَاعْتَبِرْ

ولابن سعدان ادغم لا غير وما يظهار يعذب من حرج وغيرهم ادغمه مع غنه ونون نون ادغمن للعتقي وأحمد وألقي خلف يوسف محمد سليل اسحاق اعتمد كذا أجيببت والذي ذكره لأنه لنجل مينا نسبه وذاك للمجاز والحقيقه إن كان قصده الحقيقه فما وإن مراده المجاز فعنى وذا هو الحلواني والإدغام أحطت والباب بادغام معا نخلقكم خلف به والمعتمد والضاد إن سكن قبل التاء ولام تعريف بادغام أتت

لدال صاد مريم في ذكر ليوسف والاسدي وابن فرج لقلب با ميمما فتلك سنه ونون ياسين له والأزرق في نون فالإدغام عنه منتف إظهار قد تبين الرشد فقد سليل غاز معه ما رويته صراحة فيبنييه شرکه فلتفهم المنهج والطريقه طريقه رويت فافهم واعلما نجل يزيد أحمد به هنا من ضده أشهر يا غلام إبقاء صوت مدغم فاستمعا عدم الابقا عند من له يشد أظهر كعرضتم به كالطاء في اللام ثم النون حيثما بدت

والضاد معجوما وحرف الشين      والصاد ثم الزاي ثم السين  
والظا المشالة كذاك المهملة      والتا المثناة كذا المثناة  
وعند غير ما ذكرت أظهرت      والرا ودال أهملت أو أعجمت  
وذكر لام وهي مثل توفيه      شمسية تلك وذو قمريه

## إدغام النون

ذكر ادغام النون والتتوين وأظهر التتوين والنون معا وهن همزة وعين هاء ونجل إسحاق قبيل الخاء وادغموا في يرملون ورووا ونجل إسحاق والاصـبـهاني وزاد هذا الراء نحو ثمره ونحو رزقا لكم وبعدا وإلا تتفروا وإلا تتصروه وقس على النحو لا وإلا فلا وبعضهم كالداني فيما اتصلا نحو فإلم يستجيبوا لا ولا فخالص في غير يو وهو في هجاء رل للإمام الأسدي واخف بغنة لدى البواقى والقلب والإخفاء والتبيين عند حروف الحلق حيث وقعا وغينها والحاء ثم الخاء وغينها قرأ بالإخفاء في غير ر ل غنة كذا حكوا لـلام غنة يباقيـان رزقا ومن رزق وقس لتفهمه لقوم لا ولا بعيـد وردا وإلا تغفروا وان لا تفعلوا بتوبة فإن لا إن مت جلا في رسمه بغير غنة تلا وألا يسجدوا وألـن نجعـلا هجاء يو ناقص كذاك في فنجل إسحاق بلام فاقتد من الحروف صاح باتفاق

وهي خمسة وعشر جمعت  
كلاهما يا صاح قبل النون  
وقلبوهمما بحرف الياء  
وتظهر النون لو او يا  
خيفة أن يشبهه في ادغامه  
وكل مظهر فصور يا فتى  
وغير تشديد وما قد ادغم  
ثم الذي ادغمت مع إبقاء  
صور سكون الطاء إن أردتا  
أو عر إن شئت كلا الحرفين  
فهذا حكم باب قد وما ذكر  
حكم له بعد بما به العمل  
فركب التنوين والسكون ضع  
مع التعري وهو غير واجعلا  
ولابن إسحاق قبيل الخاء  
صورهما للكل قبل الباء  
في أول من كلم بيت ضحكت  
مثل فقد ذكر بالتبيين  
ميمما بغنة بلا امتراء  
في نحو قنوان ونحو الدنيا  
ما أصله التخفيف في التزامه  
سكونه وبعد تحريك أتى  
فعره وبعد تشديد حتم  
صوت كطاء عند حرف التاء  
وشددن بعده حرف التا  
والأول اختير من الوجهين  
في الفصل بعده وثالث سطر  
فاصغ له موصلان لت الأمل  
قبل حروف الحلق وهو متبع  
شدا بلمننه وفي الغير فلا  
والغين عر واتبع للإخفاء  
ميمما تكون صغرى بالسواء

إلهها - آخر اصنامنا آله  
ونحو صفحا إن وخير أملا  
ونون نحو الدنيا مع قنوان  
سكون نون ضع وتشديدا كذا  
وبعد تنوين فلا وقل من  
وبعضهم مثل الحبيب أحمدا  
لمن تلاهما بإدغام وذا  
نون به كأن لن في الكهف وفي  
والسلام والرا مثل يا وواو  
شكلا وتنوينا وشدا وسكون  
والنون إن سكنت وقفا في الطرف  
كالعلمين نستعين ينفقون  
والمفلحون يوقنون يعلمون  
كالميم نحو مستقيم وأليم  
وبعضهم أغن معتدا بما

والشبهه زد مثل أيفكا الصله  
ركب لذي نقل ومن لم ينقلا  
صور سكونها كذا صنوان  
في الواو واليا بعد خذ هكذا  
يضعه ضبطا وأول قمن  
واوا لياسين ونون شدا  
قد قاسه على الذي قد نبذا  
قيامه إلم يهود يقتفي  
ضبطا لمن اخفى قال الراوي  
والقلب بالحمراء يا صاح تكون  
فليس فيها غنة عند السلف  
للمتقين يومنون يعملون  
مستهزئين مهتدين تتقون  
ونحو الارحام ومعتد أثيم  
عرض من سكون وقف فاعلما

## المفتوح والممال

القول في المفتوح والممال  
والفتح للجمال وابن فرج  
كالمروزي في الباب كله سوى  
هار بتوبة مع التورية  
وقال ابن العتقي ويوسف  
منكرا زدا ولأزرق أتى  
ولهما قلل وعبد الرحمن  
باب ترى التوراة مع باب الفتى  
كذا رؤوس الآي دون هاء  
ورا الفواتح رعا والخلف في  
كالجار مع رؤوس ذات الهاء  
فخذ بوجهين وقلل أولا  
وافتحها للغير كالكل على  
ولفظ جبارين والخلف وقع  
وفي أريكهم وفتحها آخرا

وغير ما فيه من الأقوال  
والاصبباني وابن اسحاق يجي  
هايا لكل والأخير قد روى  
وكل ذا مفصلا سيأتي  
حاميم ثم كافين كي تفي  
خلف بجا والفتح آخر يا فتى  
والواسطي والقاضي وابن سعدان  
باب سجي باب الورى ومتى  
لا حرف ذكرها لأجل الراء  
باب الفتى باب متى ليوسف  
غير الذي خرج باستثناء  
والعكس في نوات هاء اعمالا  
حتى زكا منكم إلى على لدى  
لأزرق فيه بنقل متبع  
في أول والعكس في الثاني جرى

وليس في راء إلا التقليل  
وكلمما فتحه ذو البصرة  
فقللن وافتح لأزرق تعم  
موسى قبيل أن بطه وإلى  
فليس من رأس لآي يا فتى  
وباب جاء قللن وبل ران  
لكن زاغت لهما الترتيل  
وليس باء قل وفاء منه  
وهاء طه محضن للأزرق  
قلله مع ابن سعدان الرضى  
وزاد للقاضي به التقليل  
لا من له التمحيض والبعض عزي  
وافتح وقللن بها يا مريم  
وبعضهم قرأ بالوجهين  
كابن علي الرضى الأواه  
وكأبي عمرو عنيت الداني  
في رائه والهمز يا خليل  
في سور الرؤوس الاحدى عشره  
لطلب العد لها بحثا فقم  
فنسى ويلكم وأما فاعقلا  
فقللن وافتح له كذا أتى  
لنجل عبدوس ونجل سعدان  
فيه بفتح بعده التقليل  
فاطرحن ذاك واضرب عنه  
كما أتى في درر والعقبي  
لمروز وواسط والقاضي  
وهو طريق كل من يميل  
فلا تقللن له كالمروزي  
لكل من يميل فافهم واعلما  
لكل أهل العشر دون مين  
الحسنى مولاي عبد الله  
نصه في التعريف بالعيان

وكابن غازي العالم المشتهر  
ثم بها بالفتح والتقليل  
يعني ابن بر واسمه علي  
وبكلا الوجهين صاح قد سما  
ككاتا وقفنا يوسف بأزرقا  
ألف كاتا للكوفي تثنيه  
يعد فالكوفي لا يميل والبصري  
فصل ولا يمنع وقف الراء  
حملا على الوصال واعملن بما  
ويمنع الإمالة السكون  
كقوله موسى الهدى بما رسم  
إمالة الاقصا وأقصا وجنا  
لمن يميل يا خليل وقفنا  
وذا إذا الألف بعد الراء أتى  
فإن تكن محذوفة للجازم  
نحو يرى الانسان بعد أو لم

إذ قال في تفصيل عقد الدرر  
لكلهم والغير والكفيل  
يكنى أبا الحسن يا زكي  
في حالتى مرضاة مع كلاهما  
ملقب والغير بالفتح ارتقى  
وهي لتأنيث لبصر توفيه  
يميلها وذا هو المرضي  
إمالة الألف في الأسماء  
تلي به وصلا كما تقدا  
في الوصل والوقف بها يكون  
بياء أو بألف فلتغتم  
أحيا طغا الما وتراعى معلنا  
وخلف أزرق بها لا يخفى  
نحو ولو ترى الذين يا فتى  
فلا يسوع فيها ذا يا فاهم  
وقس عليه شبهه ولا تسم

وقد على ذا النص ابن الجزري  
والخلف في وصالك ذكرى الدار  
له بترقيق وبعده فحما  
تفخيمها له ولا إماله  
فإن يك الساكن تنوينا قف  
عنيت من يمل لا غير وزد  
نحو مسمى رفعه ونصبه  
ضحى في الاعراف على المعروف  
فإن عرفت ذا فما قد نقلا  
نون نأ وطاء طه فافتحا  
بفتح أنصار مع الجواري  
أذانهم أذاننا والباري  
عمران الأكرام مع المحراب  
إكراهن والربا كيف أتى  
مشكاة زد مآرب وآئيه  
ورا تراعى ظلة وعابدون

في نصه فهو بنصه حري  
لأزرق والأخذ في المختار  
وعتق رقق والغير انتما  
وصلا لمن يميل خذ إفاده  
للكل بالتقليل هكذا اعرف  
فتحا لأزرق وعلمما فاستفد  
وجره وقس على ذا غيره  
لهم كذلك نعني للوقوف  
في الغار من فتح فدعه تعدلا  
وياء ياسين كذا ولتفصحا  
والناس بالجر فلا تمار  
بارئكم اوارى مع يوارى  
نصبا وجرا قل بلا ارتياب  
ضعافا آتيك بنمى مثبتا  
في نص ياسين ونص الغاشية  
معا كذاك عابد في الكافرون

طغيانهم حيث أتى تسارع  
كذلك لفظ الشاربين تال  
حيث الحواريين باليا ولتزد  
سين اسرى وكسالى حيثما  
تعويض فتحه الممال يا فتى  
وعره من ذاك والتعويض

وسارعوا في الأمر والمضارع  
في النحل واليقطين والقتال  
صاد النصارى تا اليتامى تستفد  
فافتح كذا كاف سكارى فاعلما  
حمرا بنقط تحت حرفها أتى  
مشتهر في النثر والقريض

## ترقيق الراءات

القول في الترفيق للراءات  
وأصل را التفخيم والعكس جلا  
رقيق ورش من طريق الأزرق  
راء بفتح حركت قل أو بضم  
نحو خبيرا وبصيرا والمصير  
والسير والظير ونحو ناضره  
إخراجهم وبابه كذا وما  
عمران والباب كذلك وإرم  
وقبل مستعل وحال ألف  
بشـرر أولاه رقيق للضرر  
كذا عزيز والذي به العمل  
وجهان فيهما وبـالترفيق  
هذا الذي أخذت عن إمام  
وغيره أخذت عنه يا فتى  
وعلى الثاني ميمون بما

محركات ومسكنات  
في اللام حيثما معا تنزلا  
يوسفهم ومن طريق العتقي  
بعد سكون يا وسكن ملتزم  
ومستطيرا و بشيرا والبشير  
ومنذر وسحر وباسره  
كمصر إصرهم بتفخيم سما  
وفي التكرار بفتح أو بضم  
مثل صراط وفراق فاعرفوا  
حيران عنهما بخلف اشتهر  
عند ذوي الأداء جلا لا الأقل  
قد وقع التصدير بالتحقيق  
أهل الأدا إدريسنا الهمام  
بضد تفخيم فقط فاثبتا  
في نصه بيتان قال فيهما

وقيل هو عربي فاعلم  
ومن يرققه بثان يقل  
في المرء ثم قرية ومريما  
هنا وإن حكي عن بعض العرب  
لأنه وقع في مكرر  
من بعد تفخيم وذا المحقق  
قد رويت عن أحد الحفاظ  
فقال فيهما من دون مين  
وزرا وامرا ليس منها سرا  
ليوسف الازرق ثم العتقي  
من بعد كسر لازم واتصالت  
وشرب يوم شرعة والإرية  
كفرقة وقس على ذا المثل  
وحال وقف وخزن للكل  
ترقيقه وبعد تفخيم أتى  
والخلف في فرق لفرق سهل

والخلف في عزيز قيل عجمي  
فمن يفخمه يقل بالأول  
وقبل كسرة وياء فخما  
إذا لا اعتبار لتأخر السبب  
وإنما اعتبر في بشرر  
وباب ذكرا لهما مرقق  
وذاك ستة من الألفاظ  
في مجلس الإقراء في بيتين  
سترا وذكرنا ثم صهرا حجرا  
ففخيم الستة ثم رقق  
وكلهم رققها إن سكنت  
نحو امرت وأمرنا مريية  
إلا إذا سبقتها مسـتعل  
والخلف في فرق في حال الوصل  
فيه بوجهين وقدم يا فتى  
وقول نجل بري الأجل

وصلا وفي وقف بتفخيم حري  
وهي برفع أو بجر قرئت  
فرقتها وقفا بالتبيين  
أمثلة الكل بذاك وأفيه  
وبعد ما أميل ذا بها جدير  
وإن به فهو كوصل وانم  
سدر لكل لا في نحو القصر  
ليوسف الأزرق ثم العتقي  
رقيقة في الوصل للضرورة  
فخم إلى نحوه إذا وصل  
فرد ودع ما لم يرد للأصل

معناه أنه بترقيق قري  
وإن براء كلمة قد ختمت  
أو بانتصاب دون ما تنوين  
بعيد كسرة أو ياء ساكنه  
كالسير منذر بخير وخبير  
إن كان وقفك بغير روم  
ترقيقها وقفها في نحو حجر  
بشعر وقفها كوصل رقق  
والاتفاق أنها مكسوره  
وانظر إلى نحوه لما نقل  
وما قد اوردت هنا للكل

## تغليظ اللامات

القول في التغليظ للامات  
غلظ ورش من طريق الأزرق  
ذي فتحة أو ذي سكون غير ما  
كظلموا واصلحوا ظل فطال  
وخلفه وصلا أتى بطال  
فخذ بوجهين وبالتفخيم  
وطال بالترقيق وقف فطال  
بالخلف والذي جرى به العمل  
وافتح مغلظا بلا إماله  
مصلى يصلي النار وقف يصلى  
فيه وفي وصل وفخم في الوصال  
وليس في صلى سوى الإماله  
والعتقي كيوسف في اللام  
فيما ما مضى فيها بخلف أو بلا  
وما هنا ذكرت من إماله

إذا انفـتـحـن بعد مطبقات  
لا ما بفتح بعد حرف مطبق  
ضاد فلا إذا أتاك معجما  
أطلع الغيب بمريم نزل  
ومطلقا يا صالحا فصلا  
صدر في كلها على التعميم  
وحيث يوصل وظل وبطل  
ترقيقها من بعد تفخيم حصل  
ورققن بعد مع الاماله  
يصلى ويصليها معا سيصلى  
مصلى يصلى النار وافهم لتتال  
في الاعلى والعلق والقيامه  
من بعد صادها بلا إجمام  
مفصلا أو مجملا تعقلا  
فهو بين بين لا محاله

بنقطة حمرا وفتحة الممال  
فخمه في الله وفي الهمه  
وذا بإطلاق وبعد الكسر لا  
من تحت حرف عوضن في ذي الوصال  
لكل بعد فتحة أو ضمه  
وصلا وفي ابتدا ففخم تعدلا

## الوقف بالإشمام

القول في الوقوف بالإشمام  
قف بالسكون فهو أصل الوقف  
وإن تشأ وقف لت للإمام  
فالروم إضعافك صوت الحركه  
يكون في المرفوع والمجرور  
ولا يرى في النصب للقراء  
وصفة الإشمام إطباق الشفاه  
من غير صوت عنده مسموع  
وقف بالاسكان بلا معارض  
والخلف في هاء الضمير بعدما  
يعني بالامين معا يا صاحي  
فأنت بالخيار والوقف جرى

كما أتى عن خيرة الأعلام  
دون إشارة لشكل الحرف  
مبيناً بالروم والإشمام  
من غير أن يذهب رأساً صوتكه  
معا وفي المضموم والمكسور  
والفتحة للخففة والخففاء  
بعد السكون والضمير لا يراه  
يكون في المضموم والمرفوع  
في هاء تأنيث وشكل عارض  
ضممة أو كسرة أو أميها  
الواو والياء فخذ إيضاحي  
بالأصل إذ هو السكون فانظرا

## فصل

فصل وكن متبعا متى تقف  
وما من الهاءات تاء أبدا  
واسلك سبيل ما رواه الناس  
وهناك ياءات إضافيات  
وليومنوا بيت ومنوا لي فتحا  
ليوسف والعنقي الأشهري  
ولي فيها من معي في الظلة  
للجعفر والعنقي والأزرق  
أني أو في والسكون جاء  
والقاضي والمسبيبي في إلى  
وخلفه لمروز قه انتما  
سكن لهم محياي لكن يوسف  
وقال في الدرر ورش اصطفى  
فخذ بوجهين وقدم ذا تفي  
وكل ما لنافع في الدرر

سنن ما أثبت رسما وحذف  
وما من الموصول لفظا فصلا  
منه وإن ضعفه القياس  
مع زوائد عن الرواة  
ورش و أوزعني معا قد وضحا  
والواسطي وأحمد المفسر  
للأولين وافتحن إخوتني  
وافتح لذين ولعيسى الزرق  
في لي دين لأبي الزعراء  
ربي بفصلت سكونا قولا  
وخذ بوجهين وفتحها قدما  
له بفتحاه وجيهه يضعف  
في هذه الفتح والاسكان وفي  
ربيع بوصل ويتتمين قف  
من زائد فكلهم به حري

وذا من قوله من اتبعن  
وما لورش فله لا تاني  
إلى بواد الفجر خذ بياني  
والاه في التتادي والتلاق  
وباختلاف أحمد والمروزي  
له ومن معه بوجهين وقد  
والبادي تسئني مع والداع  
والواسطي وله في دعان  
خافون تخزون بنص هود  
أشركتمون اتبعون زخرف  
كيدون في أعرافها ولتزد  
وزاد حرميهم إن تـرن  
وخصها بوصل صل الكل  
وغير اسماعيل في تتبعن  
والخلف للحرمي في عاتاني  
وخذ بوجهين لدى الوقوف

إلى ويسر كن بكل معتن  
من قوله الداع معا دعان  
لكنه شورك في ثمان  
أحمد ذو النفسير باتفاق  
نعني به الحواني والأخذ عزي  
قدما حذف يا وهذا المعتمد  
معا دعان الجعفري الواعي  
مع ذا وخص ذا بقدر هـدان  
واخشون قبل النهي في العقود  
ثم اتقون يا أولي فلتعرف  
توتون موثقا لصنو الأسد  
واتبعون أهدكم في مومن  
غير ابن سعدان بأولى النمل  
والفتح في هذا له الوصل وعن  
وقفنا وصل بالفتح للإسكان  
بالثبوت والإسكان في المعروف

وذاك بين الوقف والوصل معا  
وعقص يا إضافة إن سكنت  
وفتحها والزيد بالحمرا فضع  
ومد ما يمد منهما خلا  
وها أنا بعون رب العرش  
قرأ ورش وابن إسحاق معا  
ما بعد فا واللام ذي اتصال  
من هو وهي قل والاسكان جلا  
بالسكن مع يمل في البكر نزل  
مع ثم بالضم ومع يمل  
ففيهما له بوجهين خذا  
هذا الذي أقرأني إدريس  
هزوا لإسماعيل تسكينا حبي  
وذا وعيسى بالبيوت كسرا  
واحذر من أن تشدد اليا أبدا  
واختلس الحرمي من نعمنا

ومن بوقف عالم فليدعا  
أو كوقصها إذا ما انفتحت  
وعرقن ما من ذا مفتوحا وقع  
في باب مد للذي تأصلا  
أتبع ما أصلته بالفرش  
سليل عبدوس بضم فاسمعا  
والواو مع ثم لدى الوصال  
لغيرهم وأبو عون قد تلا  
وصاحب التفسير بالخلف انعزل  
بمثل خف الواسطي المعلى  
وقدم الاسكان وادر المأخذا  
به وجموع الرضى الرئيس  
كفوا له والقاضي والمسبيبي  
معرفة اتاك أو منكرا  
لأن بعضهم لجهل شديدا  
عينا معا كلا تعدوا حتما

وها يهد ثم خا يخصمون  
 ها أنتم حيثما فسهل يا فتى  
 لأزرق وامدد طويلا وخذا  
 وامدد لحرمي به كما ألف  
 فالهاء للتببيه أو هي بدل  
 وهي له من همز الاستفهام  
 ونون شئنان معا للجعفري  
 أريت كيف جاء في استفهام  
 وسهل ثم أبدلن ليوسف  
 توسيط ياء حال وقف أنتما  
 وإن يكن بالكاف والميم معا  
 ونجل إسحاق والاصببها  
 أنا قبيل إلا في الأعراف  
 بعدم المد وبالتوسيط  
 قرأه وصلا والواسطي  
 وغيره والاه في الترك وقف  
 إذ أصل ما اختلس في الكل السكون  
 لغير الاصفهاني والبذل أتى  
 به وتسهيلا وقدمن ذا  
 وحققن لأسد بلا ألف  
 من همزة لمن به المد نقل  
 أولى كما في درر الإمام  
 وللمسيبي بتسكين قري  
 سهل لغير يوسف الهمام  
 وامدد طويلا حال إبدال تفي  
 لكههم إذا بتاء ختما  
 أو واحد قصر كوصل ترفعا  
 ضما به ا.نظر كيف خذ بياني  
 والشعرا وسورة الأحقاف  
 ومد صيغة أبو نشيط  
 والاه في الصيغة يا زكي  
 لكههم بصيغة ولتعرّف

ثم الذي في سورة الأحقاف  
أربعة للمروزي المختار  
وإن يكن قبيل ذي انضمام  
بالمد والقصر وما بينهما  
وقف بصيغة كما لو انعدم  
وحيي افكك وادغم للقاضي  
وسكن الضم براء قربه  
والفتح في يومئذ للجعفري  
سيء معا وسيئت بالإشمام  
كذلك تاملنا وبالإخفاء  
ومد للمسيبي في الكهف  
لكلهم سكون نكرا إن تصف  
ولأهـب بالياء للحلواني  
واهمز لغير ويهـذا أخذا  
وها لأهله امكثوا بالضم  
ورش ليقطع وليقضوا كسرا

فيه من الأوجه والإنصاف  
بينها الجزولي في الأنوار  
أو ذي انفتاح فالوصال سامي  
على الذي في باب مد رسما  
همز وتركها كما لو انحتم  
وفكك للبقاين بالتراضي  
عيسى وإسحاق بنص التويه  
في هود والنمل وسال فاكسر  
لنفاع إماننا الهممام  
أخذ له أولوا الأداء  
لكننا وصلا وكه في الوقف  
حيث أتى لنجل جعفر نسب  
ولأبي سعيدهم عثمان  
لمروز ووجه ياء نبذا  
معا لإسحاق الغزير العلم  
ومعه فوق الروم الانصاري جرى

وإن بثم قد وقفت فاكسرا  
ولابن سعدا تمدون حذف  
وأسهل القولين عند العلماء  
والوصل بالتسهيل أو بالياء  
حيث أتى وخذ بوجهين معا  
وقدم التسهيل والوقف ليا  
واهمز بغير دون ياء وراع  
قف بسكون أو بروم إن تشا  
أو ءاباؤنا معا للعتقي  
سكنه والاصـبـهاني نقلا  
وقفا بأو لمن بإسكان تلا  
واليا ببسلكه مكان النون  
وذا وإسماعيل بالوصل اصطفى  
فضبط ما خفف بالصفراء  
كلأهب في الف لمن تلا  
وشكل ما اختلس أو ما أخفي

في الابتداء لمن بالاسكان قرا  
نون به في عينها قد اختلف  
أعني النحاة نون رفع فاعلما  
ليوسف والعتقي في النبي  
وأخر الياء ذات كسر واسمعا  
بلاخلاف عنهما قد رويما  
فيه مراتبهم ياء واع  
والوقف بالسكون عنهم قد فشا  
ويوسف فافتح وكل من بقي  
وجرة محل همز جعللا  
حالا أو أصلا فأجز للغير لا  
للاصـبـهاني الرضى المامون  
والخف في عريا لهذا عرفا  
نقط وما سهل بالحمراء  
باليا وعر كل ما تسهلا  
أو شـمـنـقـط واسمعن لوصفي

في أول مكان شكله وما  
والجمع بين نقطة التليين  
ليوسف والعتقي به العمل  
وما هنا من حركات وسكون  
كنقطة تامنا وما يشم  
وجرة ودارة اللى معا  
كصلة اصطفى وشكلا تتبع  
واختار ضم المكي للعشر لدى  
ذكره الجزولي في الأنوار  
وكان من مضى من الأشياخ  
يردف ما للشيخ عبد الله  
الحرمين ياله من حرم  
عليه أفضل الصلاة والسلام

عداه من أمامه فلتعلما  
ودارة في اللى خذ تبيين  
وهمزة من تحت يا الغير جعل  
والمط والملحق بالحمرا يكون  
وما اختلست وكذلك الحكم  
صلة وصل في امكثوا فاستمعا  
ونقطة الخضراء تحت ذا وضع  
ختم من آخر الضحى أهل الأدا  
فقال فيه موضعا للقاري  
في حالة الختم لدى التراخي  
من مقرا توسلا بجاه  
مكتبا وطيبة المعظم  
وآله وصحبه طول الدوام

## مخارج الحروف

ثم أقول بعد حمد الله  
وآله وصحبه ومن تبع  
عبد السلام من إلى محمد  
مخارج الحروف والصفات  
في كتبهم كالداني وابن بر  
فأغنى عن ذكر لها يا صاحي  
فراجع كتب هؤلاء  
فحققن واحدر ودورن تفد  
فرينا أمر خير الرسل  
ورتل القرين ترتيلا ومن  
بالغ وأسرعن ووسط متبعنا  
ريض بأول وعلم يا فتى  
قراءة الترتيل والتدبر  
وغير ذا أكثر من ذي عددا  
تجويدك القرآن للتلاوة

مصليا على النبي الأواه  
لهم بإحسان فنعم المتبع  
يعزى وجده علي فاقتد  
ذكرها أعلامنا الثقافات  
والجزري والشاطبي الأبر  
ذكرهم لها بالاتضحاح  
تجد جميعها بلا امتراء  
ورتلن وبذا الأمر ورد  
به فقال جل في المزمّل  
يرد تدبرا بترتيل قمن  
فذاك ثان ثالث مربعا  
فكر برابع تدبر أتى  
برابع أرفع قدرا فاشكر  
من جهة الثواب كل وردا  
حلية قل وزينة القراءة

فكل حرف خارج من مخرجه  
كغنة والجهر وانسفال  
من غير إسراف ولا تكلف  
والحرف إن شارك غيره لدى  
بمخرج كهمة وهما  
في مخرج وفي انفتاح وانسفال  
وهو شدة وجهر ولتقس  
فرددن وجودن وزين  
ففي الحديث زينوا القرآنا  
وقيل مقلوب بمعنى زينوا  
وقد أحب المصطفى نبينا  
وهو ابن مسعود لما أن قرا  
وكان من أفصح من تقدا  
وعن أبي عثمان في النهدي جلا  
بمغرب فود أن لو قد تلا  
أبو محمد عبيد الله

وأعطه حقاله من صفته  
وشدة ورخوة يا تال  
ولا تعسر ولا تعسف  
صافته فميزنه أبدا  
اشتركا يا تال كن منتبها  
وهمة إن افردت بما يقال  
عليهما الغير وعلمما فالتمس  
كلام رينا بصوت حسن  
أصواتكم بالباء بعد أنا  
أصواتكم به وذلك بين  
أن يسمع القرآن ممن فطنا  
بكي رسول الله حقا لا مرا  
وفي الصحيحين ثبوت ذا سما  
أو ابن مسعود بإخلاص تلا  
لكن لحسن صوته بين الملا  
نجل علي الرضى الأواه

استاذ بغداد بلا تفنيد  
فمن يهود والنصارى أسلما  
قراءة له وذات يوم  
محمد بن أحمد المصري  
بقوله جل تفقد إلى  
ف فوق رأس منه طائر نزل  
ف نظرُوا فإذا الهدد عرا  
فمثل عند المثل ميز يا فتى  
وفخم من مستعليا من أحرف  
وذاك في المفتوح والمسكن  
ودون ذا المكسور والتمكين في  
والطاء أقواها في تفخيم فكن  
مقاله وشدة وجهه  
لا سيما إن شددت ياتال  
وإن تكن من قبل تاء مسكنه  
وأعط خاء حقه لا تبخلا

قد كان أفصح ذوي التجويد  
جماعة حين سماعهم لما  
قد كان صلى صبح يا قوم  
أعني تقي الدين يا ذكي  
ما قبل أن كان بتكرير جلا  
يسمع مقرا له حتى كمل  
وكان في التجويد أستاذا يرى  
وفككن إذا بتحريك أتى  
في الابتدا أو وسط أو طرف  
أقوى وذو ضم بدونه عني  
كخالق وصادق بألف  
موقفا لحقها ولا تخن  
كيطمعون لم تحط عن خبر  
يظاهروا اطيننا في المثال  
فهي مع إبقاء صوت مدغمه  
من كل ما لها موفى مكملا

وف لقفاف حقه برمته  
واحرص على الشدة والجهر إذا  
وإن يكن من قبل قاف سكا  
وميزن من سين صاد إن سكا  
نحو حرصت وحرصتم يصطفي  
كذلك واصطبر وقصد تصديه  
على اللسان عسر ضاد معجمه  
وقل من يحسنه بل يخرج  
وكل ذا لحن أانا منعه  
رياضة اعمل في حكم لفظه  
من ظا مشالة لها ملابس  
أنقض ظهرك يعرض الظالم  
ونحو الارض ذهباً كان سكا  
أو غيره كلام خذ تمثيل  
باب أفضتم حكمه قد أعربا  
والغير إن لاقاه كل حرف

إذ هو ذو استعلا فتى في صفته  
كان مسكنا موقرا خذا  
فحكمه قدمته مبينا  
قبيل تا وطا ودال فاعلمن  
مع اصطفى ويصطلون فاقتف  
يصدر يصدفون خذا توفيه  
ألسنة الناس بها مختلفه  
ظاء مشالا أو بدال يبداله  
حديثه المشهور لا أصل له  
خصوصا ان جارا أتى لغيره  
أو حرف ذي التفخيم أو مجانس  
بين وأرض الله زد يا فاهم  
ويعد حرف مطبق به اقترن  
نحو من اضطر وفي تضليل  
في فصل ما مخرجه قد قربا  
أظهر وأكدن بحرف الحلق

وأوجب بن في حالة الإسكان  
أفرغ لدى الأعراف والعوان  
ورققن مستفلا في نفسه  
أو لام أو وراء مفخميين  
فهما من مستقل وفخما  
فميم نحو مريم ومخمصه  
ومرفقا مرضى ومقدورا مرض  
ومن على الله اللطيف أخلصوا  
وحصص الحق احطت فاسمعا  
واحرص على إظهار لامها يبين  
ونحو يسقون ويسطون وما  
والعين أتبعه وعن والمهتدين  
في كاشترى ويشترى والحاء في  
وزاي نحو تزدري والذال في  
وفا تلقف فا تخف بعد ولا  
وتاء يتلون وتتأو فتته

كتغشى والمغضوب في التبيان  
ولا تزغ في سورة العمران  
لاسيما إن كان جار ضده  
للكل أو للبعض دون مين  
وقد ذكرت ذاك في بابيهما  
ومقعد ومطلع ومغربه  
ما الله رققن كلام من ولا الض  
وليتلطف ثم منه خلصوا  
وقس عليهن تكن متبعا  
في نحو أرسلنا ونحو نستعين  
اشبهه ذاك فافهم واعلما  
واعتدى واسمع غير مسمع وشين  
نحو فسبحه وحرف زخرف  
فبذناه بالعرأ وقس تف  
لتفارق نخسف بإظهار خلا  
وفطرت معا وتترى فتية

وثناء يثنون وحرف في القتال  
 أول يلهث لمحقق فزد  
 وهاء نحو العهن عهدا هدنا  
 كالميم والكسرة في واو ويا  
 نحو معايش ونزهة وزد  
 كذلك ووري وتسوتون  
 ومضغ كل دال تشديد فدع  
 قالوا وما في يوم والشبه امدا  
 وما من الشدة والهمس معا  
 لاسيما إن جاورت حرف همس  
 ومثل ذلك بشركم وما  
 والفظ بهمز سلسلا في النطق  
 لاسيما إن جاء بعد ألف  
 ولا تغلظ ويذاك فاعتن  
 نحو الطلاق أصطفى أصلح ولا  
 وقبل ما جنس او ما قريبا

وحرف الامتحان والشبه يقال  
 والثاني مع لبثت بالذکر عهد  
 وحكم نون قد مضى إن سكتنا  
 بين وضم الواو أيضا رويًا  
 نحو تفاوت وجوه تستفد  
 وحيث داود مع الغاونا  
 في كأفوض وإياك اتبع  
 بصيغة والادغام فقدا  
 في الكاف فاعلمن به ولتسمعا  
 أو كررت أو شددت ولتقتبس  
 ساكم نكتل وقس معلما  
 لدى ابتدا يا تال سهل الذوق  
 كمثلهات ذا وآت فاعرفوا  
 من قبل ما تفخيمه صاح عني  
 وزد جلاله بميم أو بلا  
 كان التلظ بها مستوجبا



مجريها كالقدر ويجعلونها  
والبطشة الكبرى ويطمعونها  
والجيم أخرجن لدى مخرجه  
وبعد مهموس فأبلغ يا فتى  
محتـرزاً كاجتنبوه وكذا  
والبدال إن كانت من اليا بدلا  
والراء في النطق بها تكرير  
فشددن تشديد اينبوا نبواه  
مع ارتفاع واحد صاح ولا  
ولتـحـرز أن تحوّل لها  
يذهب عنها ما لها من اثرها  
فقدمن إن يثبت أهل الضم  
لكنما اليوم الذي به بدا  
والوقف قد يكون باختيار  
لأربع قسمه إذ بها قمن  
فأول يكون في الفواصل

والعدل والقدر ويدرونا  
كذلك واحفظ ما يخرجونا  
حتماً إذا مسكنا تأت به  
في شدة ومخرج له أتى  
مشددا كالحج نجي خذا  
أوجب بيانها كتزدي جلا  
وهو إذا شددتها كثير  
واحدة بها اللسان جملة  
تبالغن في ذاك وافهم واعقلا  
تحولا في حال ترقيق لها  
ولفظها ينقل عن مخرجها  
أو أهل إسكان فكن ذا فهم  
عملنا كأهل سبع في الأدا  
وباضطرار فاعلمن يا قار  
كاف وتام وقبيح وحسن  
وغيرها في قول كل قائل

قصصها يكون عند من مضى  
رابعها الوقف على ما بعده  
ملك يوم الدين للثاني اجعلا  
جميعها صاح على التمام  
محمد بن الجزري الحبر  
يحتاجها القارئ والمقري معا  
خاتمة به بعيد فاسمعا  
له أضيف في الأداء فاعلما  
ولا على الموصول دون صلته  
دون جواب لهما فلتسمعا  
كمثل لو كان بنص الأنبياء  
ولا على الناسخ حيثما ظهر  
أو نائب فلا تكن بغافل  
فقل به كالحرف صاح فامتثل  
ولا على الذي عليه عطفها  
آخر ما يكتب الاعلام جلا

والثاني في رؤوس آي انقضى  
ثالثها الوقف بالاسم وحده  
وهكذا وينفقون أولا  
والابتداء كالوقف في الأقسام  
ذكر ذا مفصلا في النشر  
عشرا من التنبية فيه جمعا  
لأربع من الوجوه اتبعها  
فلا تقف على المضاف دون ما  
ولا على الموصوف دون صفته  
ولا على القسم والشروط معا  
كذا النداء ولو ولا حكيما  
ولا على مبتدأ دون خبر  
دون اسمه كفعل دون فاعل  
ولا على الفاعل دون من فعل  
من دون مدخل عليه عرفها  
من دون معطوف وهكذا إلى

ولا تقف على أكون بعد أن  
 ولا على يكون بل على ولد  
 ولا على كان بسبحان ولا  
 وأعد النفي كذا المنفي في  
 وذلك ما كان وتنزيها وعد  
 وما لنا قبيل لا وألا  
 وقف على فطرني ولا تقف  
 ولفظ لو أعد بتكرير ولا  
 وأعد القول مع المقول  
 لاسيما في سورة النساء  
 وإن يك الموصول بالقول وصل  
 عنيت قد من بعد لام وارتقى  
 إذ ذاك يبدي معنى إن لم يعد  
 وذلك ليس بحرام يا فتى  
 أعني مخالفه ما قد ذكرنا  
 وخير الأذكار كتاب الله  
 وقف على ما بعده فهو حسن  
 في البكر والنساء كلاهما ورد  
 على اسمها بهود صاح انزلا  
 فرقانها ويوسف وقس تف  
 قبيل أولا وحيثما عهد  
 كحرف ياسين يعود يتلى  
 في اعد المنفي وافهم ما وصف  
 تبدأ بفيهما وكمل تعدلا  
 مثبتا أو منفيًا في المنقول  
 ويونس وسورة الإسراء  
 وقبائه فعل بحرف متصل  
 فابدأ بقد عودا وكمل مطلقا  
 بظاهر اللفظ وقس لتهدى  
 ولا بمكروه ومأثم أتى  
 من أمر أو نهى على ما سطر  
 فلا تكن بغافل وساهي

عن ذكره واعمل بمقتضاه  
ففي حديث المصطفى الأواه  
لأنه كلامه المرفوع  
وفيه أيضا أن فرد المهره  
واختر له محلا ذا طهارة  
ولتأمل مقتضى الآيات  
واقراه بالثببات والسكينة  
وبالتضرع وبالخشوع  
ولا به تجهر ولا تخافت  
وكن على طهارة مستقبلا  
أو مشيا لا بالاتكاء وضطجاع  
نعم إذا مرض قد أضناكا  
ولا ثقلا ولا تكثرا  
وإن تشأ فقف على ما قد وقف  
وذاك في العقود والنساء  
والشعر وسورة اليقين

واشغل به عمرك لا تتساه  
حملة القرآن أهل الله  
وجاء فيه شافع مشفع  
في علمه مع الكرام البرره  
كمسجد صاح لدى التلاوة  
لعاجل تقتضي أو لآت  
وبالوقار تزدد في الفضيلة  
وبالتواضع وبالخضوع  
وابتغ بين ذاك نهجا ثابت  
وجالسا أو قائما مبتهلا  
لعدم الأدب وهو ذو ارتفاع  
فافعله أو سفر قد أعياك  
منه ووسطن ليلا تضجرا  
عليه خير مرسل مع السلف  
ويونس وسورة الإسراء  
وقافها والختم بالتبيين

ودع قراءة بحالة الحدث  
حتما وندبا قوالوا في حال الغضب  
واسلك سبيل الهبط في الإيقاف  
سهل معين إذ به جرى العمل  
علامة له بصره قد توضع  
واسجد ومن معك كذا له ورد  
وكنت أنت لتؤم صالحا  
ليسمع الناس بحسن صوتكا  
هو لك في آخر الأعراف  
والرعد يومرون في النحل وفي  
وبكيا في مريم وما يشا  
نفور والعظيم في النمل ولا  
اناب صاد تعبدون فصلت  
مآب لا ويسأمون بعد لا  
والنجم وانشقاقها والعلق  
واحدة من غير زيد يتبع

وحالة استبرا وموضع الخبث  
وحالة الجوع وحالة التعب  
فإنه لصناعة الإرداف  
بغرينا ذا وبه الأدا حصل  
أمام موقوف عليه فاسمعوا  
إن كان ذا ليعلم قعد  
ولم يك الجلوس منك واضحا  
وإلا فاسجدن يا صاح وحدك  
وفي والآصال بلا اختلاف  
سورة الاسراء خشوعا يقتفي  
في الحج والفرقان فيها قد فشا  
يستكبرون فوق الاحزاب جلا  
فهذه خمس وست كملت  
كذلك ثاني الحج مع ما نزل  
نص على ذاك خلياتنا التقى  
وبشروط للصلاة تقع

ولو بغير ما صلاة فاسمعا  
ومقتضاه في الرسالة أتى  
لها ولا يجلس من قيام  
وإلا فالسجود ليس سائغا  
يعرف بالتطريب معنى فذا  
على قراءة بسورة فعوا  
إلا إذا اشترط ذلك الواقف  
فذاك مكروه كما في المختصر  
فمن له مستمع يسجدها  
لها سجود بل لنفسه حبس  
وقارئ بمسجد صاح يقام  
من غيره ولا به ملام  
أتى بكره يا فتى في المعتمد  
في كرهه ذا وفي جوازه وبر  
سنة قيل فيها أو فضيلة  
من لفظ اللهم اكتب وامض تعمى

وكبرن في الرفع والخفض معا  
وجاز تركه برفع يا فتى  
والماشي ينحط من القيام  
وشرط كل أن يكون بالغاً  
كذا قراءة بتلحين وذا  
وكجماعة إذا ما اجتمعوا  
ومالك بالكره كلا واصف  
وإن بها القاري بمسجد جهر  
والقاري بالشترطين إن تركها  
بشرطه ولا عليه إن جلس  
جلوسه ذا بكراهة يرام  
يوم خميس وكذا الأيام  
مقراً غير واحد عليه قد  
روايتان جاءتا في المختصر  
وسجدة التلاوة الشهيرة  
وإدع بها بما رواه العلماء

وهي بلا إحرام لا ولا سلام  
وقت طلوع شمس أو ما تغرب  
وبعد فجر لا إلى الإسفار  
وفيهما وبعد لا إلى ارتفاع  
فيها بعيده كبعد مغرب  
نص على ذلك خيلنا السري  
تجاوز القاري لها تصدرا  
وإن من الشرطين شرط أوهما  
بأن تجاوز محلها وإن  
والاقتصار قل عليها يكره  
بكلمة وآية والأشبهه  
كذا تعد لها يا صاح  
وذاك جائز بنقل مسجلا  
ويجهر الإمام في السريه  
وبيسير إن جوزت فاسجد  
محلها واسجدها ما لم تنحن

ولتمنعها يا فتى بلا كلام  
وجمعة حين الإمام يخطب  
وبعد عصر لا إلى اصفرار  
شمس بقدر رمح عرب واتساع  
إن صليت والكره قبله حبي  
في متن باب الوقت فيه فانظر  
والوقت ذو الجواز مكروه يرى  
فقد فالحكم في ذلك سما  
تجاوز الآية عند من فطن  
وهو مؤول لدى من يفقه  
الثاني عند المازري المفقه  
في فرض أو خطبة خذ إيضاحي  
واسجد بغير خطبة وفيها لا  
بها وإلا يتبع كالجهرية  
وبكثير إن بفرض أعد  
وإن بنقل فبعودها اعتن

في غير الاولى صاح بل في الثانيه  
وقيل بعدها ومن سهو ركع  
واعتمد بالركوع لا بها وما  
نعم إذا كررها أو سجدا  
وأصل مذهب الإمام مالك  
تكريرها إن حزبه قد كررا  
فأولا من مرة وقد ندب  
كغيرها مما بقي قبل الركوع  
وعمدا إن تركها وقصده  
وسهوا إن عد به عند الإمام  
وعنده يسجد إن اطمأن به  
قد تم ما قصدت من هذا النظام  
مذيلاً بما له القاري افتقر  
من المسائل المهمات كما  
هو بها من نحو ترتيل ومن  
وما أتى مفصلاً في النشر

من ركعتين قيل قبل الفاتحه  
وهي بقصدها فحكمها ارتفع  
عليه من سجود سهو فاعلما  
قبيلها سهوا سجودا لو بدا  
عند الإمام المازري السالك  
إلا المعلم ومن عنه قرا  
لساجد الأعراف فاسمع واقترب  
قراءة وعنهما لا يكفي ركوع  
بنيّة صح وكل كرهه  
لا عند نجل قاسم نعم الهمام  
فاحفظها داك الله كلا وانتبه  
والحمد لله المهيمن السلام  
من مخرج أو صفة أو بأخر  
تجويد مع أوجهه التي سما  
صنعة الاردا ف بوقف تقترن  
مقسما وقفما وبدءا فادر

وكسـجود للـتلاوة ومـن يسـجده بشرطه الذي اقـترن  
به ومن عنه نهـي فمـنع من أجل ذا أو بكراهة سمع  
وما على تاركه يرتب في عمد أو سهو فكيف المذهب  
وهكذا إلى أخير ما رسم فاحفظ هداك الله كلا تغتم  
أبياته ألف وسبعون تزيد بيتا على الجملة ذا العد نريد  
مما لنا ومدخل لغيرنا من ابن بر وابن غازي ذي السنا  
وما به مشتهر لغير من ذكرته كالداني نعم المؤتمن  
وعامه ألف وأربعونا ومائة وخمس الاربعيننا  
والحمد لله على التمام ثم صلاته مع السلام  
على الرسول المصطفى من البشر ما طلعت شمس علينا وقمر

تم نظم تكميل المنافع بحمد الله ومنه وفضله

على يد: طالب العلم /

جمعة بن عبد الله الكعبي

بتاريخ : ١٥ / جمادى الأولى / ١٤٣٦ هـ

## فهرسة تكمل المنافع

٥ - ١	.....	مقدمة
١٠ - ٦	.....	مقدمة الناظم
١٦ - ١١	.....	القول في التعوذ
١٨ - ١٧	.....	الخلاف في ميم الجميع
٢٣ - ١٩	.....	القول في الممدود والمقصود
٢٦ - ٢٤	.....	التحقيق والتسهيل
٢٩ - ٢٧	.....	فصل في إبدال الهمز
٣٣ - ٣٠	.....	إبدال فاء الفعل
٣٧ - ٣٤	.....	أحكام نقل الحركة
٤٢ - ٣٨	.....	الإظهار والإدغام
٤٥ - ٤٣	.....	إدغام النون
٥٠ - ٤٦	.....	المفتوح والممال
٥٣ - ٥١	.....	ترقيق الراءات
٥٥ - ٥٤	.....	تغليظ اللامات
٦٣ - ٥٦	.....	الوقف بالإشمام
٧٩ - ٦٤	.....	مخارج الحروف